

galerie numerique

Tom ROBERT

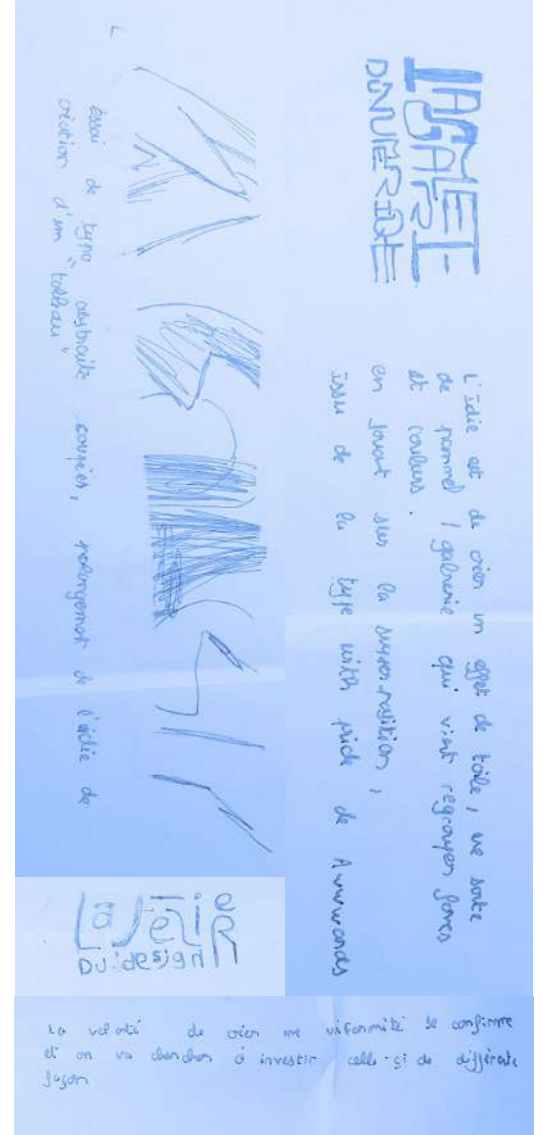
Énoncé de démarche

La galerie numérique, projet de création typographique / mise en valeur de celle-ci. L'idée était de créer une font pour une institution culturelle orientée milieu artistique / nouvelles technologies.

Plusieurs idées ont été proposées tout au long de ce projet et nous allons les retracer ensemble. Premièrement sur papier ont été posées les grandes idées que je voulais amené à cette typographie. La première à avoir été abordée et la volonté de créer un effet de "toile," de tableau évoquant le côté galerie et l'aspect artistique. "L'idée est de créer un effet de toile, une sorte de panel (galerie qui vient regrouper formes et couleurs)" Cette idée aura très vite évoluée pour s'orienter vers un aspect abstrait et très rectiligne dans l'objectif de se diriger vers quelque chose de percutant. À ce moment de la création cette idée est donc pleinement intégré à l'image que je me fais de cette typographie.

Et c'est une fois décidé que j'ai choisi de changer totalement d'horizon pour me consacrer à 100% sur la recherche du numérique, lui aussi fondamental du sujet. Et c'est à ce moment que j'ai eu l'idée de me pencher sur la notion d'intelligence artificielle. Nouvelle technologie par excellence et en constant développement. Et c'est à la suite de recherches que j'ai trouvé ma deuxième idée et source d'inspiration :

AIfont : AI-generated Typeface une typographie évolutive générée par intelligence artificielle. Le rendu donne l'impression d'un procédé chaotique, évolutif et dynamique et surtout assez difforme qui donne l'idée d'une nouvelle piste.



AIfont :

"The AIfont is a system that generates new typefaces. More precisely, it tries to mimic an actual typeface by creating visual output that resembles one.



La galerie
du design

inspiré de l'Aifont, un typo approximatif
qui on sent en évolution / abolition comme
un suffixe / environnement dynamique

Pour le moment nous nous retrouvons donc avec une idée de typographie radicale dans sa forme et dans son but. À ça vient s'ajouter une autre idée développée au fil de propositions ; une notion de dynamisme. Celle-ci s'était premièrement retranscrite par un côté très filaire, arrondis qui développait une notion de mouvement faisant écho au monde du numérique qui ne s'arrête jamais d'évoluer.

Cette idée n'a à mon sens pas été concluante au moment de sa création. Mais après la découverte de l'Aifont et de ce qu'elle avait éveillée je suis retourné explorer cette idée. J'ai donc choisi de retravailler cette notion de dynamisme et d'évolution mais différemment. Cette fois-ci c'est la typographie faune d'Alice Savoie qui m'a inspirée à créer cette évolution dans le contraste des caractères. L'idée de rondeur est aussi introduite, en écho au visuel précédemment réalisé.

Maintenant que la direction et les différentes notions ont été clairement définies après cette phase de recherche j'ai pu me pencher vers la création de la typographie via illustrator. À ce moment je n'avais pas encore la vision de ce que je voulais faire du côté "amorphe" de l'AiFont et de la forme concrète que je voulais lui donner.

La première propositions émises que vous voyiez ici était certainement une solution viable mais elle ne m'a pas semblée justifiée au vu de la direction que j'ai choisi de prendre. Elle m'a néanmoins confirmé mon choix de typographie sur laquelle j'allais me reposer. Une typographie très arrondis et moderne la Newake une typographie que j'utilise très régulièrement et que j'aime déjà travailler qui correspond au rendu que je voulais atteindre.



"on réunit l'idée de l'Aifont avec le style introduit dans la première idée de cette page"

la galerie
numérique

Création de la newMorph

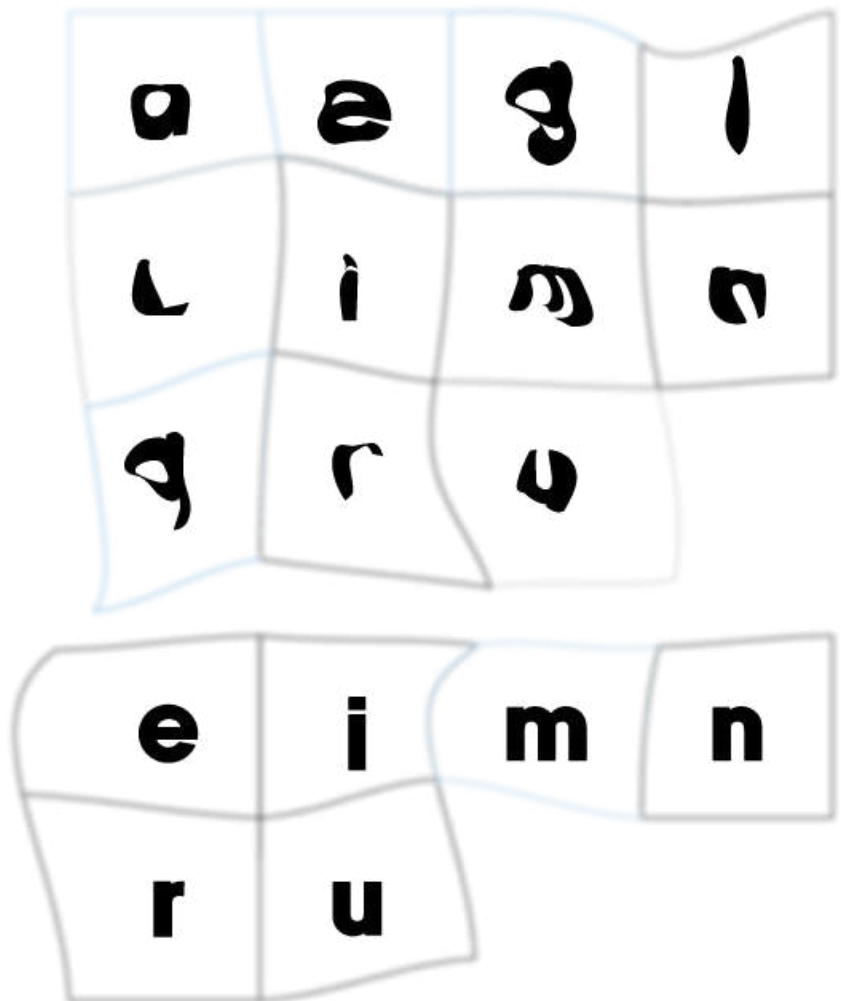
La deuxième direction prise sera la bonne. Je me suis orienté vers une toute autre approche, Toujours à partir de la newake j'ai déformé et retravaillé les lettres et leur assemblage via l'outil distorsion de l'enveloppe. L'idée était d'appuyer et de retrouver l'aspect amorphe que pourrait générer l'intelligence artificielle. On crée donc toutes nos lettres de façon distordues mais reconnaissable afin de concevoir cette typographie dynamique.

Et justement afin d'appuyer ce dynamisme on vient intégrer des lettres qui seront amorphes en permanence notamment les lettres "g a l" mais aussi des lettres variables qui pourront l'être ou non selon l'objectif

Cela nous donne donc une typographie dynamique et fluide. Qui vient reprendre les notions choisies au fil de notre analyse.

Une typographie aux apparences chaotiques et en mouvement inspirée de l'intelligence artificielle et la typographie qui en découle l'AIFont.

La dernière notion qu'il nous reste à aborder est l'idée de tableau, d'unicité de la typographie créant un ensemble. Cette notion a été développée et montrée dans l'affiche format A1. La typographie vient se déformer et s'adapter afin de créer un ensemble, une toile, une œuvre à part entière.



La galerie
numérique